



## Najaarsledenvergadering 2018

Datum: zondag 18 november 2018  
Locatie: Museum Jan van der Togt  
Dorpsstraat 50  
1182 JE Amstelveen

Aanvang vergadering: 14:00 uur

- 1) Opening/mededelingen  
Trudy Link heeft haar bestuurslidmaatschap opgezegd en wordt ten overstaan van de vergadering bedankt door voorzitter Han de Kluijver voor haar inzet voor de vereniging.
- 2) Verslag voorjaarsledenvergadering 22 april  
Wordt goedgekeurd zonder verdere aanpassingen.
- 3) Stand van zaken, voorstellen nieuwe bestuursleden  
(Sue Schiepers, Ria van der Rijt, Maria Niessen)
  - Sue Schiepers wordt voorgedragen als voorzitter van de Bernardine de Neeve prijs en beoogde nieuwe penningmeester. Wat dat laatste betreft: Gerard van Dijk gaat namelijk in april afscheid nemen als penningmeester van het bestuur.  
Sue stelt zich voor aan de vergadering. Sue heeft een glasgalerie in Hasselt, België en werd zo'n 8 à 9 jaar geleden door het vakgebied glas gegrepen. Ze wordt door de aanwezigen op de vergadering aanvaard en geïnstalleerd als bestuurslid.
  - Ria van der Rijt is helaas – met bericht – afwezig vandaag. Ria gaat secretariële taken op zich nemen. Ondanks haar afwezigheid wordt ze door de aanwezigen op de vergadering aanvaard en geïnstalleerd als bestuurslid.
  - Maria Niessen gaat de taken van Trudy Link overnemen, met name wat betreft de objecten voor leden.  
Maria stelt zich voor. Is op haar 55<sup>ste</sup> teruggegaan naar de kunst waarin ze haar opleiding genoot, na een carrière in het bedrijfsleven.  
Sinds april 2016 heeft Maria een eigen atelier in Haarlem.  
Ze wil zich graag inzetten voor activiteiten en evenementen inzake de VVMG en wil de motor zijn achter de werkgroep atelierbezoeken. Ook over de website-vernieuwing zal ze meedenken. Maria wordt door de aanwezigen op de vergadering aanvaard en geïnstalleerd als bestuurslid.

#### 4) Begroting 2019

Gerard presenteert de begroting voor 2019 waarvan gezegd kan worden dat we afstevenen op een kleine plus.

Bijzonderheden:

De bijdrage die sommige leden via onze vereniging doen als beschermer van het Nationaal Glasmuseum (NGM) wordt losgeweekt uit de contributie-inkomsten en aan de uitgavenkant direct doorgesluisd naar het NGM. De jaarlijkse bijdrage aan het NGM zoals die jaren geleden bestond is niet meer begroot. De samenwerking met het NGM is hunnerzijds namelijk reeds enige tijd geleden in de bevroeringsstand gezet. Hernieuwd contact heeft inmiddels plaatsgevonden en de beschermers-bijdrage is overgemaakt. De vraag van de directrice van het NGM is of het museum ook mag beschikken over de contactgegevens van de beschermers. Nico Mogendorff: de VVMG zal niet zomaar uit eigen beweging deze gegevens beschikbaar stellen vanwege de in acht te nemen privacy van onze leden. Walter van de Vorst suggereert dat we die beslissing aan de beschermer-leden zelf laten door hen te benaderen met de mogelijkheid dat ze eventueel zelf contact willen opnemen met het NGM.

#### 5) Benoeming kascommissie

Er melden zich de volgende heren aan: Gerard Bekker en Jos Geerse. Beide worden door de aanwezigen op de vergadering aanvaard en geïnstalleerd als leden van de kascommissie.

#### 6) Overdracht

Nico Mogendorff wordt aanvaard en geïnstalleerd als nieuwe voorzitter van het bestuur van de VVMG.

Nico geeft een beschouwing op de stand van zaken van onze vereniging.

Suggestie vanuit het publiek:

Beurs in Nieuwegein waar maar liefst 7 glaskunstenaars vertegenwoordigd zijn, dus samenwerking of vertegenwoordiging aldaar is wellicht een goed idee.

Nico richt het woord tot Han om hem te bedanken voor zijn jaren als bestuurslid en het laatste jaar als voorzitter.

BdN prijs werd nieuw leven ingeblazen, niet alleen het oppakken daarvan, maar ook inhoudelijk.

Glas/Fjoezzz: Han richtte een redactieraad op en hij blijft zich voor het magazine inzetten.

Invulling laatste lustrum – Dordrecht Dokyard – is prijzenswaardig.

Rotterdamse werklust met scherp oog voor vernieuwing.

Aan Han wordt Het Oog van Hans van Benthum overhandigd.

Han:

Hoogtepunt jubileumjaar met 26 sessies glasblazen, lezingen, publicatie van een boek.

Toren van Willem Heesen lag gedemonteerd bij het Glasmuseum. Samen met de gemeente Leerdam is crowdfunding gerealiseerd en werd de toren weer opgebouwd.

Trots op het blad Glas – samen met Piet Augustijn.

Bijzonder vervelend: Overlijden Harry Timmerman, de perikelen rondom het Glasmuseum, de terugloop in leden, budget afname voor het magazine in relatie daartoe.

Han is zelf gaan schrijven en wil dat blijven doen in de toekomst.  
Hij ziet de toekomst voor het Glas heel positief in.

#### 7) Rondvraag

Lovende woorden voor de Glaskunstbeurs en deelname daaraan  
Fysieke overdracht voorzittershamer is nog niet gebeurd (er is een hamer namelijk)  
Facebook inzetten voor ledenwerving dus leden voorzien van te delen materiaal aangaande de VVMG.

Na de pauze volgen lezingen door de kunstenaars van de objecten voor leden

José van Donselaar

Wijlen haar vader was slijper op de Oude Horn. Is na overname van het slijpersvak ook zelf gaan blazen, onder meer bij Van Tetterode in Amsterdam, enig glas-in-lood, en daarna glasfusing bij Frank van den Ham. Zodoende is haar object voor leden een fuse-object geworden.

Opleiding gedaan tot grafisch vormgever.

Vis-leer gecombineerd met glas.

José laat aan de hand van een reeks foto's zien hoe ze haar ontwerp uitvoert.

Afwerking – het slijpen en polijsten - gebeurt met de materialen uit de nalatenschap van haar vader.

Het toegepaste vis-leer is afkomstig van de zeewolf.

Marjan Smit

Presenteert onder de titel "Glas en Grafiek" hoe haar object voor de leden geplaatst kan worden in haar oeuvre. Zeis in 1984 afgestudeerd in de Grafische Kunst en kwam in aanraking met het glas door een opdracht om glas-in-lood te vervaardigen. Vanaf dat moment is ze door het glas gegrepen en het is voor haar een continu leerproces sindsdien. Ze werkt in Lommel om glas te gaan gieten en maakt lampwerk. Het waterleven inspireert haar; het leven op en onder water verschilt totaal ons leven op het land, al was het maar qua tempo. Haar grafisch werk vertoont veel overeenkomsten met haar glas, zo laat ze zien in een powerpoint presentatie.

Marjan gaat nog in op de technische aspecten van haar glaskunst en toont foto's van het gietproces (in zandvormen) met inclusies van lampwerk elementen. Momenteel giet ze haar werk in Lommel (Glazen Huis) en ook haar echtgenoot assisteert met het gieten. Ze gaat weer naar Lommel om te gieten op 12 december en dat is ook zichtbaar voor het publiek.

Sylvie Vandenhoucke (deze lezing wordt door Sue Schiepers gedaan; Sylvie is afwezig met bericht)

Het werk van Vandenhoucke is zeer tijdrovend. Ze is opgeleid als juwelen-ontwerpster en dat is ook te zien aan haar werkstukken. Ze volgde haar opleiding in Londen en doet sindsdien ook veel research voor haar werk. Ze werkte vroeger met andere materialen als tapijt en metaal, maar dus ook met pâte-de-verre (glaspasta). Sylvie doet alles met de hand, ook het voorbereiden van de glaspasta plaatjes die ze één voor één met haar duim maakt. Ze omschrijft haar werk als tekenen. Sylvie Vandenhoucke is internationaal vertegenwoordigd in musea.

Sinds 2016 doceert ze in Gent.

Haar werk is normaal groter van formaat maar voor de VVMG heeft ze een kleiner formaat gekozen ter grootte van een postkaart. De tekening van haar object voor leden refereert aan een zeegezicht.

Maria sluit de presentaties af en onze nieuwe voorzitter Nico bedankt de bijeengekomen leden voor hun komst naar de ledenvergadering in Amstelveen.